

FAIT MAISON

Fatto in Casa, c'est le nom d'un label musical atypique qui sera lancé à Coaraze, dans l'arrière-pays niçois, le samedi 20 octobre 2018. Collaborative, expérimentale et libertaire, cette structure s'est installée dans un village dont la gouvernance s'appuie sur la même éthique. La découverte de cette action, nous l'espérons, donnera à d'autres l'envie de faire de même dans cette démocratie participative et imaginative où la liberté de chacun prime faisant de ce groupe humain une sorte de famille qui avance... Le lancement ouvert au public débutera à 18h à Coaraze, avec des animations musicales, un apéro et surtout la convivialité...

Edito

LA PROXIMITÉ ET LE LOCAL

"Fait à la maison" ou "vivre et travailler au pays", le principe de la proximité et du local est fortement enraciné dans la mémoire coarazienne ! Le "fait maison" est très porteur : pour les pâtes fraîches, les raviolis, les gnocchis, les farcis et alors, pour la musique, c'est tout aussi évident ! À l'heure où cette notion de proximité, de local, de rural n'est plus le sujet de préoccupation de ceux qui gèrent les affaires de l'État ou de l'Europe, ce label dans un petit village rural, avec une association d'ici, avec de modestes structures, est un beau pied de nez à tous ces gens qui ne pensent que regroupement, fusion, état pyramidal et autres vues semblables de l'esprit sans savoir si réellement la concentration est efficace sur le plan gouvernance et sur le plan financier. Loin de moi l'idée que la mutualisation ne soit pas un bon procédé ! Elle est nécessaire, mais elle doit se réaliser dans le respect des actions locales et dans la reconnaissance de celles et ceux qui les font.

LA PROMOTION DE LA CULTURE

La promotion de la culture, voulue par les Coaraziens et ceux qui l'organise, est toujours restée présente à Coaraze, sous des formes variées, depuis des décennies et sous le couvert des municipalités différentes. C'est un particularisme bien coarazien : essayer d'être original, de promouvoir des manifestations de qualité ayant toujours un sens dans l'histoire de la cité, marquée par la présence ou le passage depuis les années 50 de nombreux créateurs. La poésie, les arts plastiques et la musique y ont leur place très affirmée. Le nombre d'intermittents du spectacle vivant dans la commune est assez parlant. Pourquoi ? Ils s'y sentent bien et y trouvent un espace de liberté et de richesse culturelle propice à la création personnelle ou collective. La municipalité en place a poursuivi cet ancrage culturel sur le chemin tracé par les précédentes. Et elle a amplifié le mouvement.

LES STRUCTURES DE LA COMMUNE

Sur le plan musical, elle soutient cette effervescence très riche, l'encourage en mettant à sa disposition des locaux et en privilégiant des conditions d'accueil favorable. Le Cercle, qui accueille les répétitions du Giro me lu vièlts. La salle Guiu Pelhon, pour les résidences d'artistes. Toutes les salles municipales pour les Rencontres chorales de l'olivier et Coartjazz, les gîtes municipaux d'étapes et ceux de l'Euzière pour l'hébergement.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Le principe est clair : la salle Guiu Pelhon est mise à disposition des résidents à travers une convention. En contrepartie, ceux-ci présentent leur travail, gratuitement, en fin de résidence pour les Coaraziens... et les amis de la vallée ! Sur une idée de Lucien Massucco (et grâce à ses nombreux contacts), gérées par l'association du Giro me lu vièlts (présidée par Lazzari Richard), les résidences ont débuté, après l'aménagement de la salle et l'équipement en matériel. De mois en mois, elles se sont multipliées et ont attiré de plus en plus de Coaraziens qui découvrent le travail de création des artistes, la diversité et la qualité de leur recherche, le contexte sympathique et privilégié dans lequel ils se déroulent.

LA SALLE

La salle, ancienne chapelle des pénitents, devenue depuis des années "salle des conférences" et aujourd'hui Guiu Pelhon, a été entièrement repensée et adaptée à ses nouvelles fonctions. La commune a investi dans du matériel audio et lumière de toute dernière génération apportant à cette salle d'excellentes conditions de travail pour les artistes qui y résident, y travaillent ou s'y produisent. Les travaux ont été effectués par les services municipaux, les aménagements par des bénévoles compétents : Jo Brunet, Thierry Grosso, Arnaud Mari, Lucien Massucco, François Stroz. Elle peut maintenant accueillir une cinquantaine de personnes dans un parfait confort d'écoute pour les spectateurs. Sa situation au cœur historique du village crée une animation particulière les soirs de concert et les échanges autour d'un apéro sur la place de l'église sont, après les représentations, un vrai bon moment de convivialité.

Monique Giraud-Lazzari
Maire de Coaraze

Ce n'est pas tous les jours qu'une mairie accueille une structure d'édition et de production musicale expérimentale et collaborative. Il faut dire que Coaraze est une commune atypique où la concertation, la convivialité et le collaboratif sont de mise. On y retrouve tout le charme de la latinité et l'application de solutions alternatives efficaces au niveau de la gestion d'une collectivité humaine. Fatto In Casa est cette structure qui s'est constituée peu à peu en lien avec les habitants du village. Dans une vieille chapelle désaffectée, au son magique, se sont installés Lucien Massucco et ses amis, la transformant en studio d'enregistrement, mais aussi en salle d'initiation à la musique et à la danse pour les écoliers, en salle de réunion et de spectacle pour les habitants, etc., le matériel du studio étant aussi mis à disposition. Le bon sens, l'humanité, l'imaginaire et le partage sont au pouvoir dans ce village atypique qui vit ses rêves au lieu de rêver sa vie et dont vous pouvez lire les mots de sa mairesse Mme Monique Giraud-Lazzari, (cf. édito ci-contre), pour présenter cette opération. Fatto In Casa est une expérience qui pourrait être prise en modèle par nombre de collectivités tant la citoyenneté et la créativité y sont les piliers du vouloir-vivre commun... La Strada suivra cette action, soutiendra les créateurs qui y participent et présentera tous les disques afin que ces micros actions, presque artisanales, ouvrent des possibles pour tous et, loin de ne constituer qu'un simple espoir, soit bien plus un détonateur pour que renaisse le désir de mieux vivre ensemble, d'imaginer et de construire ensemble.

LE LABEL

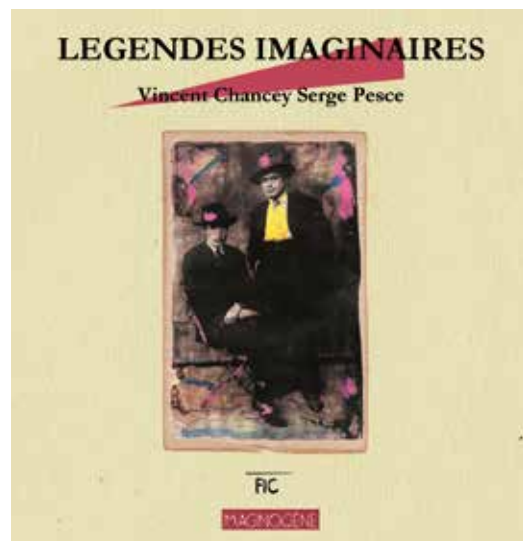
Fatto In Casa est un regroupement d'acteurs impliqués dans une édition phonographique artisanale. En rupture avec la production musicale conventionnelle, il défend les musiciens émancipés de toute forme normative. Une réflexion était engagée depuis longtemps autour de la possibilité de créer une structure totalement autonome où le contenu artistique serait indépendant des lois du marché, où l'autonomie financière et technique serait totale. Aujourd'hui, cette réflexion s'est muée en projet. L'aventure en est à ses prémices. Fatto In Casa accompagne les artistes, de l'élaboration artistique jusqu'à la réalisation du disque lui-même. Ils sont accueillis en résidence, une semaine durant, dans ce village perché du moyen-pays niçois "où l'heure se lit aux flèches de ses fameux cadrans solaires, de Cocteau, de Goetz, Ben, Moya...". Ils peuvent ainsi peaufiner leur musique et l'enregistrer dans des conditions sereines. S'en suivent montage, mixage, mastering et finalement la fabrication proprement dite du disque. Il est alors disponible à la vente sur le site Fatto In Casa, dans des lieux de vente spécifiques (librairies, lieux d'art...) et lors des concerts. Fatto In Casa propose deux versions des disques : une édition courante et une édition d'art, en édition limitée, qui comprend pour chaque opus : 50 exemplaires numérotés, signés par l'artiste qui a conçu la pochette (à chaque fois à partir d'une photo de famille du musicien retravaillée à la gouache). Le Packaging déposé "PACK A4" est le résultat d'une commande spécifique de Fatto In Casa auprès de Tibaoud Lamontre. Il s'agit d'un pliage de type "origami" à partir d'une feuille A4. Il y a à ce jour quatre sous-collections : Chansons (bandeau bleu), Solos (bandeau vert), Imaginogène (bandeau rouge), Jeunesse (bandeau jaune).

LE CATALOGUE

LÉGENDES IMAGINAIRES

Vincent Chancey / Serge Pesce

C'est au cours d'un enregistrement à New York qu'ils se rencontrent. L'alliance des deux intruments les enchante, ils portent par excellence à l'imaginaire. On dirait la bande sonore d'un film qu'on s'invente au fur et à mesure. C'est



une musique purement "imaginogène", voilà pourquoi le sujet en est naturellement les légendes, les contes, qu'ils soient inventés ou imaginés sur l'instant.

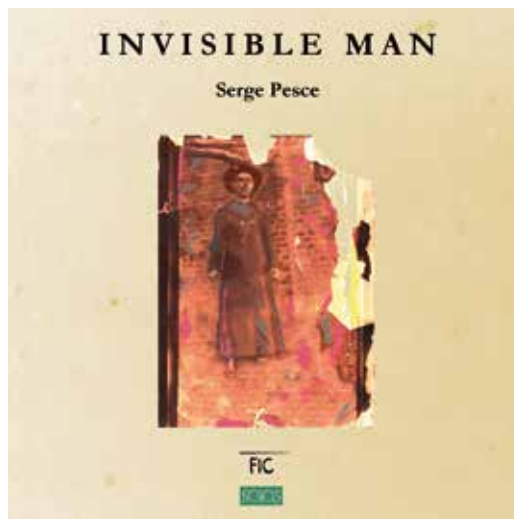
Vincent Chancey (cor d'harmonie), Serge Pesce (guitare accommodée, banjo) - Compositions de Serge Pesce, excepté The spell, The barefoot Bahian girl de Vincent Chancey et Strange meeting de Bill Frisell - Enregistré en public à Saorge et Puget-Théniers (juil 2008) et mixé à Coaraze (nov 2008) par Lucien Massucco - Coproduction : Chancey / Pesce / Fatto in casa

INVISIBLE MAN

Serge Pesce

Invisible Man est une série de pièces qui parlent de la naissance, de la vie et de la mort. Cette musique, composée pour guitare accommodée et loops (comme un petit orchestre) est à la fois imaginogène et philosophique. Elle est candide, enfantine et spontanée. Elle est à déguster avec le cœur et le corps. Au sujet de la guitare accommodée : vous entendrez un violoncelle, un sarangui (violon indien), une voix de femme, et une centaine de sons en plus. Tout cela est produit acoustiquement, en direct, sans effet, sans sampleur, sans synthétiseur.

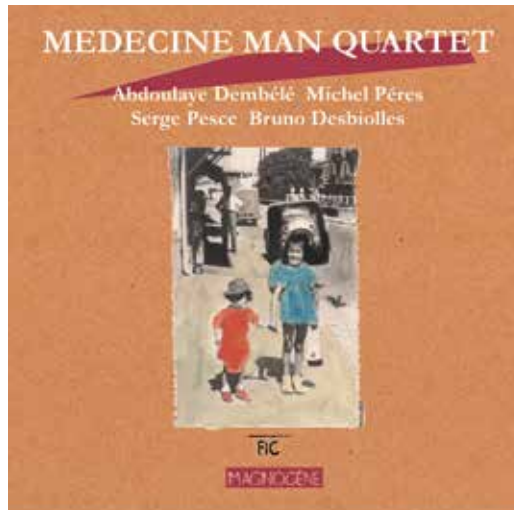
Serge Pesce (guitare accommodée, loops) - Compositions : Serge Pesce, excepté Loops and verses de John Adams - Farfadets orangeux est dédié à Barthélemy Pesce - Enregistré et mixé à Coaraze (sept 2015) par Lucien Massucco - Direction artistique : Lucien Massucco - Conception graphique : Marcello Trieri - Photos intérieur pochette : Erik Grillo (2015) - Production : F.I.C.



MEDECINE MAN QUARTET

Le "Medicine man" est celui qui soigne. Guérisseur, rebouteux, sorcier, il a rarement fait la faculté de médecine. Mais il dialogue avec les Dieux, avec la vie et la mort. Le quartet Medicine Man prétend, plus modestement, soigner la morosité. Il s'engage à vous faire rêver, danser et sourire. Pour cela, il a toute une pharmacopée spécifique. De la composition originale matinée de rythmes africains à la reprise inattendue de chansons populaires des années 60/70, version reggae ou blues.

Abdoulaye Dembélé (n'goni, balafon, chœur), Bruno Desbiolles (batterie), Michel Perès (contrebasse), Serge Pesce (guitare accommodée) - Inuité : Mamoudou Diarra (voix) - Compositions : Serge Pesce (pistes 1-5), Abdoulaye Dembélé et Serge Pesce (2), Serge Gainsbourg (3), Abdoulaye Dembélé (4-8), Eberhard Weber (6-7) - Arrangements : Abdoulaye Dembélé (1-2-4-5-8), Serge Pesce (3-6-7) - Paroles : Mamoudou Diarra - Enregistré et mixé à Coaraze par Lucien Massucco (avr 2014) - Coproduction: Medicine Man Quartet / Lucien Massucco



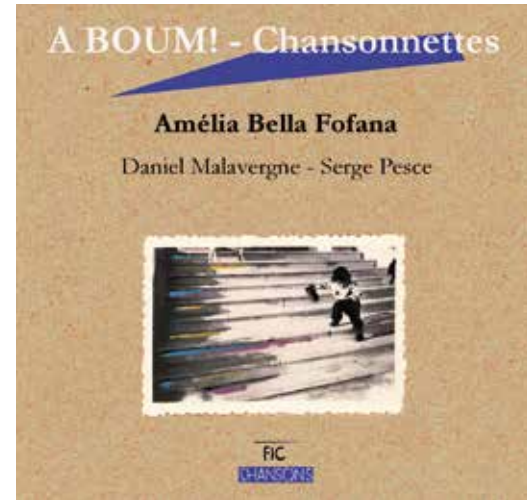
A BOUM! - CHANSONNETTES

Amélia Bella Fofana

Du patchouli dans les cheveux, du café dans la voix, la dignité

est dans son sac à main, et l'insolence comme camarade, voici Amélia Bella Fofana. Avec A Boum!, Amélia livre un répertoire sur mesure. Elle ouvre sa porte, se met à table et y invite la petite chanson populaire farouchement cramponnée à la mélodie. On y parle ironie, ualse, java, sentiment amoureux et usines occupées. Des compositions originales pour chanter et enchanter une intimité éclatante et enjouée. Des chansonnettes modernes ? Oui, mais pas à la mode. Avec la Méditerranée en héritage, le bal dans ses poches et l'Afrique dans le lointain. Elle est sérieusement légère, joyeusement consciencieuse et un peu malpolie. C'est son genre...

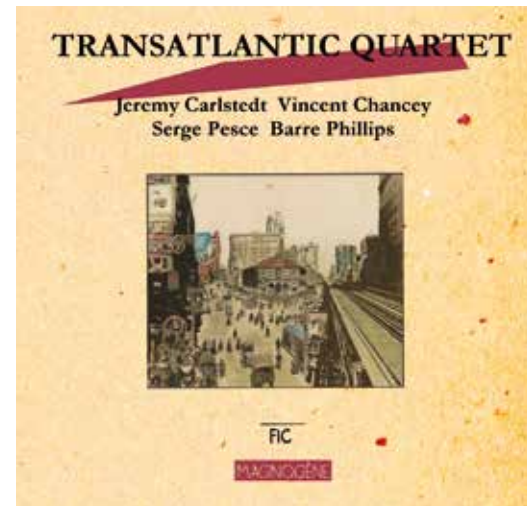
Amélia Bella Fofana (voix), Daniel Malavergne (tuba, tube, cochon), Serge Pesce (guitare accommodée, banjo) - Paroles et musique : Serge Pesce, excepté (piste 6) B. Pesce & S. Pesce, (12) R. Nyel & G. Verlor, avec l'aimable autorisation des Éditions Métropolitaines, (13) S. Pesce & V. Chancey, (14) E. Metehen & G. Brassens, avec l'aimable autorisation des Éditions Warner Chappell - Enregistré, mixé et masterisé à Coaraze par Lucien Massucco (mai 2015) - Direction artistique : Lucien Massucco - Direction musicale : Serge Pesce - Production : Fatto In Casa



TRANSATLANTIC QUARTET

Transatlantic Quartet est un rêve. Un pont salubre au-dessus de l'atlantique. C'est une parole sonore, bien au-delà des chapelles de styles musicaux. C'est un pays nouveau, créé par l'univers de chacun des musiciens. Il n'est question que de l'honnêteté du geste musical, en aucun cas une recherche. Transatlantic Quartet est là pour livrer sans fard cette parole au public. Partager ce moment de grâce où ce n'est plus le musicien qui joue, mais plutôt la musique qui se joue. Quelque chose se joue.

Vincent Chancey (cor d'harmonie), Jeremy Carlstedt (batterie), Barre Phillips (contrebasse), Serge Pesce (guitare accommodée) - Inuité : Barry Wallenstein (voix) - Compositions : livres improvisations du quartet, poésies de Barry Wallenstein - Enregistré en public à Vence (avr 2015) et mixé à Coaraze par Lucien Massucco (aou 2015) - Coproduction : Transatlantic Quartet / Fatto In Casa



CHANTS SONG(E)S

Miquèu Montanaro

"Un jour d'été à Correns, je me suis levé en colère, contre moi-même tout d'abord, contre ma gentillesse (elle peut me faire passer aux yeux de certains pour un imbécile), cette tournure d'esprit qui me fait par avance tout expliquer, tout relativiser, tout comprendre, tout par avance pardonner à tout le monde. Une colère rare m'est tombée sur le cœur. J'ai ressenti, à ce moment-là, le besoin de transformer cette colère en quelque chose de positif... Le soir même j'avais enregistré la première de ce qui allait devenir une série de quatorze chansons. Ceci fait je me suis rendu à pied à Montfort, ce n'est pas loin, un balet s'y déroulait, ce serait une occasion de me détendre,

j'y ai appris trois faits divers autour d'injustices qui m'ont soufflé la chanson Mauvais temps, composée sur le chemin du retour et enregistrée avant le petit matin. Un processus était en marche et je ne me suis arrêté qu'après avoir exprimé l'ensemble de mes questionnements du moment. J'ai fait ce travail-là à temps perdu, sur le clavier de mon ordi, dans les trains, les avions, chez des amis, à la maison, joué tous les instruments, enregistré des chansons dans la rue parfois... En fait, je prenais des notes. Comme pour un journal intime."

Miqueù Montanaro (tout instruments) excepté Max Goderiot : guitares, banjo / Gisèle Macario : violon / Hadil Bouskaja : cello - Paroles et musiques : Miqueù Montanaro - Enregistré par Miqueù Montanaro (2015-2016) et Lucien Massucco (prises additionnelles), mixé à Coaraze par Lucien Massucco (2016) - Coproduction : M.Montanaro / Fatto In Casa



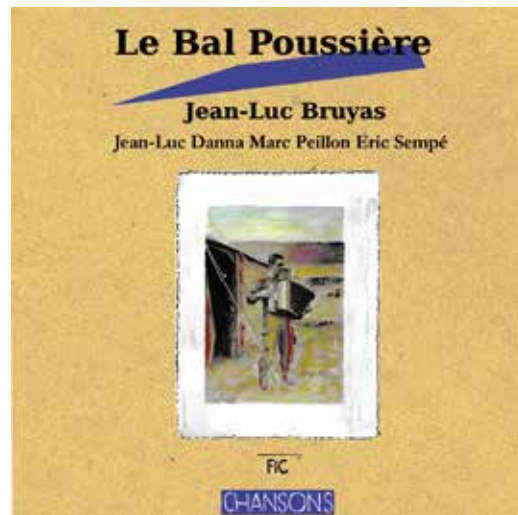
LE BAL DE LA POUSSIÈRE

Jean-Luc Bruyas

"L'été gorgé de braises, La neige descendue pour tout envelopper, Le frisson d'une guitare, Ton visage, Le chandail de poésie, Le caillou au fond de la rivière, La dernière douane au milieu de la mer, La poussière du bal, Le prince en sandales, Les primitifs du troisième millénaire..." Jean-Luc Bruyas, août 2018

Jean-Luc Bruyas (chant), Jean-Luc Danna (batterie), Marc Peillon (contrebasse), Eric Sempé (guitares acoustiques et ukulélé) - Paroles et musiques : Jean-Luc Bruyas, excepté musiques (3-12) Danna / Peillon / Sempé, (4-5-7-12) Helios Politopoulos, (10) Hamid Boudehdj - Enregistré (jan 2018) et mixé (fév 2018) à Coaraze par Lucien Massucco - Direction artistique : Lucien Massucco -

Conception graphique : Marcello Tieri - Photos intérieur pochette : Thierry Paladino - Production : Fatto In Casa / Jean-Luc Bruyas



ANDAR

La Grande Fanfare

"L'enregistrement de ce CD me tenait à cœur pour plusieurs raisons : d'abord le répertoire qui à mon avis méritait d'être gravé. Ensuite c'était une manière de marquer les 30 ans du festival Jazzèbre et par là remercier Yann Causse sans qui tout cela n'aurait pas eu lieu. Je tiens également à remercier M. René Villermy pour le prêt de la salle du Capitole. Enfin, je remercie chaleureusement tous les musiciens de la Grande Fanfare ayant participé à ce projet pour leur engagement et leur bonne humeur." Daniel Malavergne, sept 2018

Daniel Malavergne (baguette, tuba, marching-baryton), Cathy Ruf, Stéphanie Bonhomme (flûtes traversières), Nino Mattos-Auril (flûte à bec), Alain Le Luc, Albin Nicolas, Laurie Lamotte, Françoise Peyre, Jean Jacques Rebourg, Julien Viader (clarinettes), Angelo Fernandez, Emma Caron, Georges Tessier (sax sopranes), Anne Barau, Chech "Chris" Cheruin, Jacques Perrot, Mechthild Domine, Philippe Buravand (sax alto), Alain Clausson Alain Laurier, Arnaud Granget, Christian Galéa, Margriet Naber, Roger Canals, Sylvaine Vescio (sax ténor), Stéphane Tranchant (sax basse), Albanie Capel, Jean Pierre Bonino, Jean-Pierre Bernhard, Véronique Wood, Vincent Perron (trompettes), Sylvie Bardou (cornet à piston), Elisabeth Gavalda (bugle), Arnaud Planchon, Bernard Cabanne, Jean-Michel Steuber, Jérôme Auril, Mejid Benrakia, Raphaël Pavageau, Théo Ollivier (trombones), Marc Lebraud (flugabone), Chantal Armengaud

(saxhorn alto), Dominique Devarennes (saxhorn basse), Chantal Coubard, Magali Allegre, Patrick Teyssier (Euphonium), Anne-Sophie Hosking, Philippe Caron, Sylvaine Candille (tubas), Eric Blanc, Maryse Duquesne, Matthieu Soares, Popo "Francis" Potentier (soubassophones), Jean Louis Dechambre, Michèle Trinquier, Renata Mattos-Auril (percussions), Viviane Balderacchi (washboard), Henry Shaftoe, Nicolas Viguié (caisses claires), Barthélémy Balderacchi, Coco "Jean-Claude" Armengaud (grosses caisses)



Rens : fattoincasa.fr

LANCEMENT DU LABEL FATTO IN CASA

Samedi 20 octobre 2018

19h : séance d'enregistrement publique de Sam Karpinia (ex-Dupin)

20h : Lancement officiel du label Fatto In Casa / Apéro / Moments musicaux informels / Présentation du label / Prise de parole des partenaires du label / Concours de pliage de pochette / Vente à la criée des disques

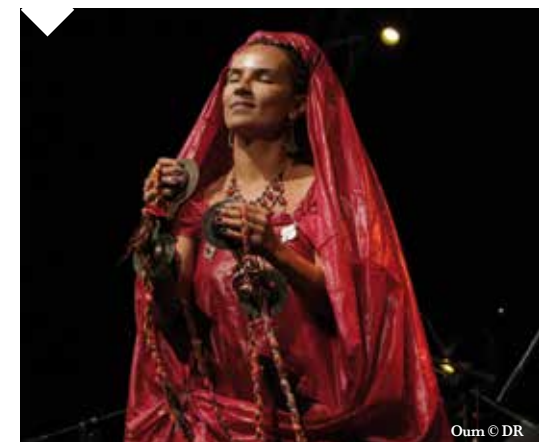
Artistes du label participants : Abdoulaye Dembélé (bala-fon), Mique Montanaro (flûtes galoubets), Jean-Luc Bruyas (chant), Serge Pesce (guitare accommodée), Sam Karpinia (chant), Jean-Louis Ruf (mandoloncelle) et quelques surprises... **Sous réserve** : Barre Phillips (contrebasse), Michel Perès (contrebasse) Jean-Luc Danna (batterie), Marc Peillon (contrebasse), Patrick Vaillant (mandoline), Claire Luzi (mandoline), Jeff Roques (guitare électrique)

DU GROS SON DANS LES DUNES

On sort des frontières du Pays des Paradoxes, car c'est à M'Hamid-el-Ghizlane, dans le sud du Maroc, que le Taragalte Festival déploie ses tentes pour une 9e édition, du 26 au 28 octobre. Un événement organisé par l'association Zaïla pour la culture et le développement durable.

Trois jours d'immersion festive et musicale en mode de vie nomade, du sable à perte de vue sous un ciel étoilé, un line up riche... Et parmi les artistes invités, la Marraine et le Parrain du Festival : Oum, Aziz Sahmaoui, les emblématiques Tinariwen et leur blues du désert, Lo'Jo, Génération Taragalte, les jeunes artistes de l'école Joudour Sahara. Musique du monde, musique nomade, conférence sur la diversité culturelle, sur l'eau source de vie, ateliers de créations traditionnelles, expositions, autant de rencontres qui donneront à comprendre la richesse du désert et sa fragilité. L'oasis culturelle, Taragalte, lieu d'échange et de partage, a pour ambition d'œuvrer pour la cohérence culturelle de cet ancien carrefour caravanier soumis à l'avancée du Désert. Espace aride où il y a encore peu l'on circulait librement avant que des conflits imposent des frontières militarisées de l'Egypte au Maroc. C'est dans ce contexte dramatique pour les nomades, que la 5e Caravane pour la Paix posera ses bagages en musique. Un hommage sera également rendu à Antoine de Saint-Exupéry, auteur profondément inspiré par le désert et dont le personnage humaniste Le Petit Prince fête son 75e anniversaire. "Ce qui embellit le désert c'est qu'il cache toujours un puits" disait-il. Lawrence Damalric

26 au 28 oct, M'Hamid-el-Ghizlane (Maroc). Rens : taragalte.org



SYMPHONIE

LUCAS MACIAS NAVARRO DIRECTION

CONCERTANTE

SAINT-SAËNS POULENC

DE MOZART

THÉÂTRE CROISSETTE 20H30

VEN 19/10



ORCHESTRE DE CANNES
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

04 92 98 62 77

ORCHESTRE-CANNES.COM

THÉÂTRE

La porte à côté

Une comédie de Fabrice Roger-Lacan
Présenté par la Compagnie Nouez-vous



Samedi 13 Octobre 2018 | 21h00

Théâtre Michel Daner
3, place de la Libération | Beausoleil

Tarif normal : 11€ / réduit : 8€

Réservations | tél. : 04 93 78 90 80
courriel : culturel@villedebeausoleil.fr



OPÉRA

Nice Côte d'Azur

OCTOBRE

2018
VEN 19 20H
SAM 20 20H
DIM 21 15H
VEN 26 20H
SAM 27 20H
DIM 28 15H

BALLET NICE MÉDITERRANÉE

DIRECTION ARTISTIQUE ÉRIC VU-AN

OKTETT

CHORÉGRAPHIE UWE SCHOLZ / MUSIQUE FELIX MENDELSSOHN

QUATRE DERNIERS LIEDER

CHORÉGRAPHIE RUDI VAN DANTZIG / MUSIQUE RICHARD STRAUSS

TROY GAME

CHORÉGRAPHIE ROBERT NORTH / MUSIQUE BOB DOWNES ET BATUCADA



LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 1-1106980/2-1106982/3-1105883 - VILLE DE NICE - © PHOTO ISTOCK - SEPTEMBRE 2018

TARIFS 10€ À 24€ - ÉTUDIANTS 5€ • 04 92 17 40 79 - www.opera-nice.org

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

#I Love Nice

VILLE DE NICE